

цом).³⁴ Доверившись этому документу, мы принуждены будем признать, что в период с 29 октября 1787 г. до 7 февраля 1789 г. дом подвергся перестройке, результатом которой стало перенесение театра в другой конец здания. Такое предположение должно быть отвергнуто сразу: ведь порядок следования всех остальных помещений в обеих описях совершенно совпадает. Из документов видно, что строительство генерал-губернаторского дома закончилось уже к весне 1783 г.,³⁵ а отделочные работы и «убранство» дворца мебелью и зеркалами продолжалось до конца апреля 1786 г. Думается, что расхождение описей в этом единственном случае объясняется либо небрежностью, допущенной писарем и исправленной в конце работы, либо колебаниями составителей: ведь к 1789 г. находящееся в театре имущество фактически принадлежало «обществу».

Каменный генерал-губернаторский дом, сооруженный на старом подворье Соловецкого монастыря, представлял собой здание «о двух этажах <...> нижний со сводами, а верхний этаж с накатными потолками и полами».³⁶ Длина дома «по лицевой стороне» на 41, «поперешнику» на 10 «сажен» (т. е. соответственно — 87,33 м и 21,3 м), «вышиною <...> в 16 аршинах» (11,36 м). Как соотносятся эти объемы с пространством театра, сказать трудно. О размерах театрального зала можно судить лишь по некоторым косвенным деталям: помещение отапливалось двумя печами, имело «пять окончин летних» и три двери. Представление о композиции театра отчасти дает описание лож. Они располагались в три яруса. Сначала шли «нижние ложи», их десять. От них («в середине ложи», как сказано в описи) тянулись две лестницы к средним ложам. Их одиннадцать. Очевидно, генерал-губернаторская ложа находилась в центре зала. Она имела отдельный вход: «...при ней дверь на петлях с железным замком». В трех ложах (каких именно, не уточняется) висели «гарусные занавесы», «обложенные» «мишурными газами». В верхнюю ложу вела деревянная лестница с поручнями.

«Тесовый оркестр» отделяла от театрального зала «передняя занавеса». Составитель описи педантично заметил: «Оная занавеса с дырами». Музыканты занимали две деревянные лавки. Театр освещался множеством свечей: их вставляли в хрустальную люстру, шесть «ввертных» железных подсвечников на двух «музыкальных

³⁴ Там же, оп. 2, ед. хр. 1575, л. 83, 84. (Дело о капитальном ремонте генерал-губернаторских домов в Ярославле и Вологде. Опись и оценка их имуществ. 31 июля 1788—20 декабря 1791 г.).

³⁵ Фехнер М. В. Вологда. С. 102.

³⁶ ГАЯО, ф. 72, оп. 1, ед. хр. 583, л. 200 об.